



enceintes acoustiques

de 229 € à 11 800 €

L'excellence n'est pas qu'affaire de gros sous : la preuve, avec ces Diapason d'or qui distinguent des enceintes aux prix très contrastés.

Si l'éventail de prix est large pour ce premier volet des *Diapason d'or*, le centre de gravité se situe autour de 1 000 €. Ce palmarès 2012 nous vaut quelques surprises, avec des marques jusqu'alors peu présentes dans nos colonnes.

Tel n'est pas le cas des enceintes Mission, récompensées presque chaque année – notamment les modèles compacts souvent insurpassables dans cette catégorie de prix. La très économique MX-S n'échappe pas à la règle : homogénéité supérieure, aisance, spontanéité, et surtout musicalité de premier ordre. Impossible de trouver mieux à ce prix.

Véritable Formule 1, héritière de la célèbre LS3/5a, la nouvelle Kef LS50 possède les atouts du haut de gamme : absence de son de boîte, spatialisation exceptionnelle, sans oublier un volume sonore bluffant. Les plans sont d'une remarquable stabilité, la dynamique à la fois expressive et très imposante.

DE L'ÉMOTION AVANT TOUTE CHOSE !

La Paradigm Monitor Series 7 nous avait beaucoup séduit en janvier. Simple, sans ostentation, elle visait droit au but avec des timbres raffinés et une dynamique subtile et étendue.

C'est peut-être l'homogénéité qui pourrait être le maître mot de la marque B&W. La CM5 n'échappe pas à cette règle, petite sœur de la 805 Diamond, beaucoup plus accessible et pourtant fort réussie. On appréciera son image sonore ordonnée, son aération naturelle, son aisance.

Aux portes du haut de gamme, l'Apertura Ariana possède le raffinement, la subtilité et la richesse d'une grande enceinte. Elle privilégie, comme peu d'autres, l'aspect émotionnel de la musique. Que demander de plus ?

Les fameux panneaux Magnepan suscitent de vraies passions. Le 1.7 succède au 1.6 (*Diapason d'or* en 2003). Cette mouture nous a semblé supérieure à l'ancienne, quel que soit le critère, mais notamment dans la tenue du grave – ce qui n'interdit

plus, bien au contraire, l'écoute d'un orchestre symphonique au complet.

Un grand classique avec la Tannoy Turnberry SE, somptueuse, généreuse, racée, musicale jusqu'au bout des ongles, étrangère à toute forme d'aseptisation.

Véritable découverte avec l'Eggles-ton Works Isabel Signature, impression-

nante par sa neutralité naturelle et son sens de la beauté. Non pas une beauté fabriquée, artificielle, mais la vraie beauté de la musique.

L'exceptionnelle Wilson Benesch Vector, enfin, – une première à *Diapason* – fréquente à peu près les mêmes territoires mais peut-être de façon encore plus aboutie : rapide, d'une transparence et d'une stabilité inconditionnelles, elle paraît capable du meilleur.

LES APPAREILS PRIMÉS

Economique

MISSION MX-S Prix indicatif : 229 € la paire.

KEF LS50 Prix indicatif : 999 € la paire.

Milieu de gamme

PARADIGM MONITOR SERIES 7

Prix indicatif : 1080 € la paire.

B&W CM5 Prix indicatif : 1199 € la paire.

APERTURA ARIANA Prix indicatif : 2250 € la paire.

Haut de gamme

MAGNEPAN MG 1.7 Prix indicatif : 2990 € la paire.

TANNOY TURNBERRY SE

Prix indicatif : 4800 € la paire.

EGGLESTONWORKS ISABEL SIGNATURE

Prix indicatif : 6980 € la paire.

WILSON BENESCH VECTOR

Prix indicatif : 11800 € la paire.

Cette petite Formule 1 est dérivée de la LS3/5a, enceinte légendaire à usage professionnel, très prisée par la BBC dans les années 1960. La LS50 bénéficie des dernières technologies issues du concept Blade, tout en respectant l'esprit de la version d'origine. L'ensemble UniQ comporte une unité large bande dotée d'un cône de 130 mm réalisé dans un alliage de magnésium-aluminium couleur cuivre. Le tweeter de 25 mm, placé au centre, est en aluminium. Le boîtier contient de nombreux renforts, et l'évent de décompression très sophistiqué a été optimisé sur la base savante de la « numérisation de la dynamique des fluides ». La fréquence de coupure intervient à 2,2 kHz.

L'écoute

À l'évidence, cette petite enceinte a été fort bien pensée : l'absence de son de boîte est remarquable, à la mesure de la spatialisation et du volume sonore qui surprend pour un modèle de cette taille. La modestie du rendement annoncé ne se fait guère sentir : la LS50 peut se satisfaire d'un ampli de 30 ou 40 watts par canal. L'image très ordonnée, parfaitement construite avec des étagements d'une étonnante stabilité, ne nuit à aucun moment à la spontanéité, à la rapidité et à l'indispensable musicalité. Car la dynamique est expressive et

d'une très grande générosité. Enfin, la qualité de texture, le grain sonore et la résolution sont ceux d'une enceinte aux dimensions plus imposantes. Un produit assez exceptionnel.



Type : 2 voies, bass reflex.
Sensibilité : 85 dB.
Impédance nominale : 8 ohms.
Bicâblage : non.
Dimensions : 302 x 200 x 278 mm.
Origine : Angleterre.
Distribution : GP Acoustics France.
Tél. : 02 47 80 49 01.
Prix indicatif : 999 €.

• **Points forts**
 Très grande précision.
 Dynamique imposante.
 Timbres de qualité.

• **Points faibles**
 Aucun.